



INCO ART 75
ROMA

1 mostra - mercato internazionale industria e commercio arte

1 international industry, commerce and art exhibition

1 internationale industrie -, handels - und kunstaussstellung

1 exposition internationale industrie et commerce de l'art

fiera internazionale di roma - via c. Colombo

ORGANIZZAZIONE SMIA S.p.A.

Consiglio d'Amministrazione

Presidente Antonio Grigò

Consiglieri Michele Pietrantonio

Odo Tinteri

Collegio sindacale

Presidente Dott. G. Correale

Sede: Genova, Via Rimassa

68-2 - Tel. 594.488

PREFAZIONE

Che l'arte sia in un momento di grave travaglio è ormai un fatto esplicito per tutti; attraversa un periodo di crisi, in rapporto alle idee, alle funzioni che storicamente ha espresso, alle strutture che le sono state proprie di produzione, di diffusione di mercato. Crisi resa più drammatica dalla situazione generale dell'economia.

La SMIA con la sua INCO ART 75 non pretende di dare una risposta ai molti e gravi problemi che insidiano l'attività artistica, sia in quanto ricerca che negli aspetti pratici e sociali, vuole nei suoi limiti e nella sua funzione di Rassegna Internazionale, creare le condizioni per una loro più attenta e puntuale analisi, un'occasione di verifica e di scambio nell'ambito di un impegno rigoroso, sereno, deciso.

Per questo ha dato spazio alle manifestazioni più che alla Fiera, convinta che una soluzione di tutti i problemi, quelli commerciali, economici e organizzativi compresi, è possibile sulla base di una ritrovata fiducia e confidenza nella ricerca artistica come fondamento di una società civile, più ragionevole e umana, capace di stabilire a sua misura la libertà, la felicità, la creatività dell'uomo. Ha dato spazio e ha compiuto una scelta, di una città, Roma, per storia e tradizione particolarmente esemplare e unica, di una forma nella quale l'iniziativa culturale, ha giustamente il peso più determinante, di un metodo e di uno stile, di serietà, di rigore, di apertura e disponibilità a qualsiasi discorso, ipotesi, lavoro, con uno sforzo intenso per ottenere una partecipazione e una rappresentatività, reali ed attendibili.

Preoccupata di creare le condizioni per un incontro valido la SMIA ha voluto dare la possibilità di una informazione completa su tutto quanto riguarda l'attività artistica, documentandone la ricerca e le tecniche, i materiali e i modi, ha previsto così l'inserimento di un settore espositivo sperimentale riservato alle Industrie produttrici di materiali artistici e alle organizzazioni commerciali.

Si è così inteso mettere a disposizione di quanti operano in ogni livello dell'arte un'occasione unica di scambio, di informazione e di esperienza.

Come prima Edizione la SMIA può ritenersi soddisfatta, malgrado le assenze e le difficoltà, i problemi impreveduti e quelli naturali e guardare alle sue prossime manifestazioni con fermezza e con fiducia, nella giustezza di un impegno, nella qualità di una scelta, nella volontà di un miglioramento, nell'inconfondibile stile che le è proprio.

Nello spirito di questo impegno ringrazia quanti Autorità ed Enti, privati hanno risposto al suo invito e reso possibile la realizzazione di Inco Art 75 come una grande manifestazione di cultura e di popolo, come fatto nuovo della situazione italiana, come serio tentativo di offrire un'occasione rara di incontro e di dibattito, di conoscenza e di spettacolo, di partecipazione viva alle vicende e ai problemi dell'arte.

E con il proprio ringraziamento non può che iniziare fin d'ora il suo lavoro per Inco Art 76: appuntamento a Roma con più idee, più presenze, ancora una più vasta e valida prospettiva.

INDICE

organizzazione smia	pag. 3
prefazione	pag. 5
elenco gallerie	pag. 8
elenco artisti	pag. 11
inserzioni gallerie	pag. 16
operazioni culturali	pag. 162
riviste	pag. 170
industrie	pag. 178
topografia padiglioni	pag. 187
invito inco art	pag. 191

ELENCO GALLERIE

pad.	stand	GALLERIA	CITTA
8	25	ALPHA CENTAURI	LIDO DI OSTIA
8	15	L'ANTENNA	DALMINE (BG)
8	50	ARSER	BRESCIA
7	72	ARTI VISIVE	ROMA
8	55	ASTRID	MILANO
8	40	AVENTINIANA	ROMA
8	27	BATEAU LAVOIR	ROMA
8	5	BATTAGLIA	ROMA
8	33	CANTINI ED. D'ARTE	POPULONIA (LI)
8	6	IL CASTELLO	MILANO
8	34	CENTRO DOCUMENTAZIONE GRAFICA E PITTURA	ROMA
8	47	IL CAVALLO	LIVORNO
7	71	CESAREA	GENOVA
36		CIAC	ROMA
8	123	C.I.C.	AVEZZANO (AQ)
8	36	IL CIGNO	MILANO
7	76	CIRCOLO DUE GIUGNO	ROMA
8	58	IL COLLEZIONISTA	ROMA
8	24	CONDOR	PALERMO
8	31	CORTINA	CORTINA D'AMPEZZO
8	12	DIAMETRO	ROMA
8	41	DIMENSIONE	ROMA
9		EDERA	ROMA
8	60	EDICIONES POLIGRAFA	BARCELLONA
8	49	EDITION EMPREINTE	PARIGI
8	8	ELIOART	ROMA
37		EROS	MILANO
8	9	IL FELTRO	ROMA
8	44	FLEGIAS	ROMA
8	45	GALLERIA DELL'INCISIONE	MILANO
8	20	GOLD MARKET	MILANO
8	48	GRAPHIS ARTE	LIVORNO
		IL FANTE DI PICCHE	
8	15	IL GRIFO	ROMA
8	16	L'INCONTRO	BARI

8	52-53	L'INDIANO	FIRENZE
7	66	INTERARTE	GENOVA
7	63	INTERART GALLERY	MILANO
10		INTERNATIONAL ARTS	ROMA
7	62	JACOMO E SANTIVERI	PARIGI
8	57	LEVI	MILANO
8	29	LIMA	MILANO
8	14	MAITANI	ORVIETO
8	51	MANIERO - STUDIO	ROMA
7	44	MARCON IV	ROMA
7	73-74	METHOD-EURGRAFIKA	BERGAMO
8	17	MICHELANGELO	ROMA
7	75	MORRA-STUDIO	NAPOLI
8	30	MUSEUM ARTESPANSIONE	ROMA
7	77	NOTHELFER	BERLINO
8	42-43	NUMERO-FIAMMA VIGO	ROMA
8	11	IL PENDOLO	ROMA
7	61	LA POLENA	GENOVA
8	4	PRO LOCO COMUNE	
		CIVITELLA ROVETO	
8	18	ROMA CREA	ROMA
7	65	ROTTA	GENOVA-MILANO
8	22	SANT'AMBROEUS	MILANO
8	38	ED. SCHEIWILLER-MARINO	MILANO
7	70	SCHIESSEL	FREIBURG
8	32	SCORPIO	MILANO
8	56	SIRIO	ROMA
5		LO SPAZIO	ROMA
7	77	SPAZIOARTE	ROMA
8	26	SOLIGO	ROMA
8	54	SPRICK	BOCHUM
8	59	STUDIO URSULA HONNEF	ESSEN
8	37	LA TELA	PALERMO
8	39	TREADWELL GALLERY	LONDRA
8	10	TRIFALCO	ROMA
8	46	IL VICOLO	GENOVA
7	69	VINCIANA	MILANO
7	68	VISUAL ART CENTER	NAPOLI

ELENCO ARTISTI

Ado
Edition Empreinte

Accatino
Arti Visive

Aguero
Method

Alessandrini
Numero

Angeli
Centro Documentazione
Grafica

Antinori
Numero

Apoldonio
Method

Appel
Ed. Empreinte

Arico
Vinciana

Assadour
Ed. Empreinte

Attardi
Cortina

Ballif
Ed. Empreinte

Ballocco
Method

Bargoni
Rotta

Bartolini
Edera

Baruch
Sprick

Bellorini
Alpha Centauri

Bitrain
Ed. Empreinte

Borella
Cesarea

Brandner
Numero

Bresciani
Numero

Brindisi
Sant'Ambroeus

Bufacchi
Trifalco

Bugli
Visual Art Center

Bulfone
Sant'Ambroeus

Bulgarelli
Soligo

Caccamo
Battaglia

Cademartori
Numero

Calabria
Cortina

Caffè
L'Incontro

Calderara
Method

Camacho
Poligrafa

Campigli
Il Castello

Campus
Cortina

Capacci
Battaglia

Cappello
Arser

Caputo
Dimensione

Cardona
Numero

Carta
Battaglia

Castaldo
Arti Visive

Cattaneo
Cortina

Cazzamali
Sant'Ambroeus

Cazzola
Numero

Cesar
Ed. Empreinte

Chianese
Il Vicolo

Chiari
Museum Artespansione -
Studio Maniero

Claccio
Sant'Ambroeus

Cioni
Spazioarte

Cohalan
Interarte

Collini
Numero

Consolazione
Studio Maniero

Consoli
Alpha Centauri

Corneille
Ed. Empreinte

Courrier
Numero

Corpora
Soligo

Corsi
Numero

Cremisini
Numero

Crippa
Interarte - Fante di Picche

Critta
Soligo

Cruciani
Diametro

Cucinelli
Battaglia

Dadamaino
Method

Damiani
Flegias

D'Angelo
Numero

D'Andrea
Trifalco

David
Bateau Lavoisier

De Angelis
Numero

De Alexandris
Method

De Chirico
Incisione -
Centro Documentazione Grafica

Degan
Numero

Del Pezzo
Ed. Empreinte

De Magistris
Michelangelo

De Mattia
Trifalco

Denaro
Condor

De Rosa
Il Cavallo

De Tora
Numero

Deverini
Dimensione

Diara
Il Cavallo

Dix
Incisione

Dobrovic
Method

Dova
Soligo

Donati D'Oria
International Arts

D'Orazio
Soligo

Dussau
Ed. Empreinte

Enotrio
Michelangelo - L'Incontro

Emblema
Arti Visive

Esposito
Interarte

Fabro
Studio Maniero

Falco
Numero

Felto
Ed. Empreinte

Ferlenga
L'Antenna

Feroce
L'Antenna

Ferrari
Sirio

Festa
Artespansione Museum

Fieschi
Interarte

Fiume
L'Incontro

Fitremann
Ed. Empreinte

Florida
Sirio

Folon
Ed. Empreinte

Fora
Spazioarte

Frank
Lima

Gabarron
Numero

Gasperini
Sant'Ambroeus

Gatto
Il Cigno

Gavazzi
Sant'Ambroeus

Gelli
Numero

Generalic
Sprick

Gentilini
Flegias - Fante di Picche - Il Castello

Gerevini
Sirio

Ghermandi
Arti Visive

Ghiglio
Michelangelo

Ghilardi
Method

Ghiotti
Numero

Ghysebrechts
Numero

Giancola
Numero

Giannici
Condor

Gianpistone
Edera

Gigante
C.I.C.

Glattfelder
Method

Gonschior
Method

Guttuso
Il Castello

Greco
Flegias

Grigani
Marcon IV

Gorman
Treadwell

Guacci
Sant'Ambroeus

Guaricci
Trifalco

Guarneri
Method - Condor

Guarnieri
International Arts

Guasti
Spazioarte

Guidotti
L'Antenna

Guinovart
Poligrafa

Guzzi
Lima

Hernandez
Numero

Holz
Numero

Hondrogen
Ed. Empreinte

Honnef
Honnef Ursula

Kalcynska
C.I.C.

Khdar
Incisione

Kim
Sprick

Klinger
Sprick

Knifer
Method

Knight
Treadwell

Kolar
Schiessel

Koummellis
Studio Maniero

Kozo
Numero

Kurnajec
Eros

La Barbera
Bateau Lavoir

Labbate
Soligo

Lagos
Lima

Le Yaouanc
Ed. Empreinte

Leonardi
Roma Crea

- Levi**
Numero
- Liberati**
Condor
- Lindstrom**
Ed. Empreinte
- Lo Cascio**
Condor
- Lombardo**
Lo Spazio
- Longaretti**
L'Antenna
- Lopes**
Numero
- Lorenzetti**
Interart Gallery
- Louître**
Ed. Empreinte
- Ludwig**
Method
- Luigi**
C.I.CI.
- Maccari**
L'Incontro
- Madiai**
Il Cavallo
- Maglione**
Ed. Empreinte
- Maldonado**
Spazio Arte
- Manbor**
Lo Spazio
- Manca**
Battaglia
- Mancini**
Dimensione
- Mandelli**
Lima
- Manzù**
Fante di Picche
- Marange**
Ed. Empreinte
- Marelli**
Soligo
- Mariani**
Alpha Centauri
- Marino**
Fante di Picche
- Marinucci**
Numero - Sant'Ambroeus
- Martini**
Incisione
- Mascelloni**
Diametro
- Masini**
Sant'Ambroeus
- Matta**
Ed. Empreinte
- Mauri**
Lo Spazio
- Meloni**
Sirio
- Mesciulam**
Rotta
- Migneco**
Sant'Ambroeus - L'Incontro - Il Castello
- Milan**
Ed. Empreinte
- Milcovitch**
Ed. Empreinte
- Minotti**
Method
- Mire**
Fante di Picche
- Mongini**
Sant'Ambroeus
- Montalbano**
Numero
- Montanaro**
Numero
- Montanarini**
Michelangelo
- Moore**
Fante di Picche
- Morandi**
Sant'Ambroeus
- Morandini**
Method
- Marlotti**
Il Castello
- Mycock**
Treadwell
- Neltzer**
Morroni - Diametro - Ed. Empreinte
- Nitsch**
Morra Studio
- Novelli**
Schiessel
- Omiccioli**
L'Incontro
- Onnis**
Michelangelo
- Orefice**
Scorpio
- Ortelli**
Vinciana
- Pace**
Interart Gallery
- Pagi**
Sant'Ambroeus
- Pandolfini**
Battaglia
- Pantaleo**
Sant'Ambroeus
- Parmigiani**
Artespansione Museum
- Pastor**
Treadwell
- Pastorino**
L'Antenna
- Pougny**
Jacomo e Santiveri
- Pertempi**
Fiametro
- Peschi**
Numero
- Paiubert**
Sant'Ambroeus
- Piceli**
Method
- Pievanini**
Il pendolo
- Pienotti**
Arti Visive
- Pizzi**
Alpha Centauri
- Pomodoro**
Arser
- Pozzati**
Vinciana
- Pozzi**
Cigno
- Pulvirenti**
Numero
- Putignai**
Alpha Centauri
- Reggiani**
La Polena - Interarte
- Reval**
Numero

Ringerberg
Sprick

Roeckenschuss
Method

Rossato
Numero

Russo
Il Pendolo

Salatino
Trifalco

Sansoni Sambuelli
F.V. Numero - L'Indiano

Sarri
Vinciana

Sasso
Sirio

Sauro
Cesarea

Scanavino
Soligo

Schifano
Soligo

Schmid
Method

Schwarzkoyle
Treadwell

Serre
Ed. Empreinte

Severi
Misual Art Center

Siebert
Ursula Honnef

Smyly
Eros

Sofia
Condor

Sottile
B. Lavoir

Spalletti
Studio Maniero

Spano
Dimensione

Sprick
Sprick

Starace
Dimensione

Sterpini
Eros

Strano
F.V. Numero

Tabuchi
Ed. Empreinte

Takis Tsentemaidis
Trifalco

Tamajo
Poligrafa

Tamburri
Flegias

Tanzi
Bateau Lavoira

Tanzini
Numero

Tapies
Poligrafa

Tardia
Bateau Lavoir

Taveggia
Lima

Télémaque
Poligrafa

Thellung
Flegias

Tinteri
Jacomo e Santiveri - Interarte

TokimSprick

Tolu
Numero

Tornquist
Method

Tripodo
Battaggia

Trivelloni
L'Incontro

Turcato
Soligo - Michelangelo

Turini
Sant'Ambroeus

Vacchi
L'Indiano

Valentini
Vinciana

Vangelli
Michelangelo

Vanni - Tanasescu
Numero

Vedova
Schiessel - Lo Spazio

Velickovic
Ed. Empreinte

Vermeille
Ed. Empreinte

Vespignani
Cortina

Vievis
Numero

Viladecans
Poligrafa

Villa
Visual Art Center

Virduzzo
Numero

Virgul
Ed. Empreinte

Vismara
Sant'Ambroeus

Walker
Ed. Empreinte

Warhol
Centro Documentazione Grafica

Yettuga
L'Incontro

Zanchi
Numero

Zen
Method

Zilocchi
Method

Zoren
Method

Zoren
Numero

Informazioni sulle gallerie
ed elenco
delle opere esposte

Information about the galleries
and list
of exhibited works

Galerieinformation
und Verzeichnis
der ausgestellten Werke

Renseignements sur les galerie
et liste
des oeuvres exposées

ROMA CREA

8-18 ROMA CREA
Via Aurelia Antica 289 ROMA
Tel. 06-6377715



Oliviero Leonardi

Io sono nato pittore, come sono nati i colori.

Io sono pittore perché, i colori, soprattutto i primi dominanti, NERO e ROSSO, sono stati la genesi che ha provocato il passaggio dal nulla informe alla forma.

Così il nero, cioè il nulla, si spacca e libera la forma e la forma germoglia in rosso.

Io sono pittore perché il colore, questo Dio delle sensazioni umane, è un'emozione magica, e attraverso la magia posso rendere gli altri compertecipi al rinnovarsi continuo della creazione archeotipica.

Io sono pittore perché in un solo giorno, nella mia cucina, nei miei forni a tu per tu col fuoco posso vivere e ricercare l'esperienza di millenni, passando dal freddo glaciale alle incandescenze, ricreando le metamorfosi della materia, perché solo alla temperatura delle metamorfosi io mi esprimo nel colore.

Io sono pittore perché cavalco col colore il passaggio smogonico dall'immobilità del buio, che è assenza assoluta all'esplosione del colore-luce.

La cupa reminiscenza dei vulcani, le memorie e i sogni delle prime età del mondo, le remote eredità e la conquista dello spazio si presentano sulla mia tavolozza in colori graffiati ove policromo si incide il divenire della materia.

Io sono pittore perché il rosso come mimesi di sangue dei minerali attraverso la chirurgia del calore, apre il mondo agli elementi, evadendo dalle prode nere dell'informe.

Io sono pittore perché IDEOCROMISTA, aperto all'infinito, pronto ad intingere il pennello per rappresentare il senso dell'Universo, guidato dall'inconoscibile magico, verso un oceano di sensazioni incise nel tempo e nella spazio.

Io sono pittore perché sono « amore » del tutto.

Oliviero Leonardi

Stralcio da: « Dalla Pentola di coccia alle strutture in mica per le astronavi », di Oliviero Leonardi.



Oliviero Leonardini

Curriculum vitae

Oliviero Leonardini nato a Vezzano (Trento) residente in Roma, con studio in via Aurelia Antica, 289, Tel. 63.777.15.

- a) Pittore e scultore iscritto Albo Professionale statale dei pittori e scultori italiani (E.N.A.P.P.S.) matricola 1882 sede via Nazionale n. 194/A Palazzo Esposizioni - Roma.
- b) ultimo discendente di numerosa antica famiglia di ceramisti trentini affermati.

Interviste:

— intervenuto come Relatore nazionale in campo ceramico al Congresso Internazionale di Ceramica in S. Marino e al Convegno d'arte di Verrucchio.

— Accademico, nominato dal Senato della Libera Accademia Laurentina di Arte e Scienza « Romana Nazione Italica Peregrinisque Lectoribus », ARS ET SCIENTIA VITAE SECUNDUM.